



VICTOR VICTUS

CABARET POP

Victor Hugo / Pierre Grammont

L'Esprit du Mardi

L'Esprit du Mardi présente

VICTOR VICTUS CABARET POP

[Spectacle tous publics dès 10 ans]

Concert pop et nomade sur des paroles de Victor Hugo,
avec un chanteur, un musicien, un régisseur, quelques guitares,
trois marionnettes, des feutres et du papier.

Mise en scène : Pierre Grammont
Avec : Pierre Grammont (jeu et chant)
Bruno Fleutelot (basse, guitare, programmation)
(*distribution en cours*)
Administration : Silvia Mammano

Dans le poème « Victor, sed victus » (*vainqueur, mais vaincu*), Hugo joue avec son prénom et avoue que derrière l'infatigable et victorieux combattant qu'il est, se cache un homme bien vite vaincu par le sourire d'une petite fille. Orgueil et modestie, force et tendresse : tels sont les traits hugoliens que l'on retrouve dans VICTOR VICTUS.

À qui la faute ?

Tu viens d'incendier la Bibliothèque ? — Oui.
J'ai mis le feu là. — Mais c'est un crime inoui !
Crime commis par toi contre toi-même, infâme !
Mais tu viens de tuer le rayon de ton âme !
C'est ton propre flambeau que tu viens de souffler !
Ce que ta rage impie et folle ose brûler,
C'est ton bien, ton trésor, ta dot, ton héritage !
Le livre, hostile au maître, est à ton avantage.
Une bibliothèque est un acte de loi
Des générations ténébreuses encore
Qui rendent dans la nuit témoignage à l'aurore.
Quel ! dans ce vénérable amas des vérités,

Démarrage

Avec le soutien du DÔME Théâtre (Albertville),
de la cité scolaire Saint-Exupéry (Bourg-Saint-Maurice),
de la communauté de communes de Haute Tarentaise
L'Esprit du Mardi est soutenu par le Département de la Savoie.

Une parole qui (r)éveille

On connaît de Victor Hugo ses grands chefs-d'œuvre : *Les Misérables*, *Notre-Dame-de-Paris*, *Ruy Blas*, *Hernani* et quelques poèmes récités par des générations d'écoliers. On connaît ses grands éclats, son exil spectaculaire, sa barbe blanche et son avenue.

Mais on oublie parfois que derrière l'auteur à succès et le politicien se cachait **un homme sensible**, aux petites choses comme aux grandes. **Un homme révolté** par la misère et l'injustice sociale, par la peine de mort et le travail des enfants, par la cruauté et la souffrance. **Un homme farouchement engagé**, qui s'est servi de sa plume et de sa voix pour inlassablement partager, toucher, convaincre.

C'est ce Victor-là que nous faisons revenir. Ce Victor, qui de l'agonie d'un crapaud sur un chemin fait une tragédie en alexandrins. Qui suspend le temps en décrivant la mort d'un enfant dans l'horreur de la Commune. Qui défend le voleur de pain, autant que le gladiateur romain. Qui pleure l'absence de sa fille et admire l'insolence de ses petits-enfants.

De ces poèmes, discours, extraits de journaux et pensées diverses*, nous faisons un manifeste. Brûlant. Violent. Émouvant. Une parole qui remue les cœurs et réveille les consciences. **Une voix qui ose et qui dérange.**

Car l'une des fonctions du théâtre est bien de s'insurger, de se révolter. Comme le feront, après Hugo mais avant nous, un Camus ou un Pasolini.

* Quelques textes : Sur une barricade (poème) / Jeanne était au pain sec (poème) / Lettre à Lord Palmerston (prose) / Le Crapaud (poème) / Les Enfants pauvres (discours politique) / Demain dès l'aube (poème) / Jeunes gens prenez garde (poème) / Souvenir de la nuit du 4 (poème) / Les deux voleurs (prose)



Octobre 1855

Étranger ? Que signifie ce mot ? Quoi, sur ce rocher j'ai moins de droits que dans ce champ ? Quoi, j'ai passé ce fleuve, ce sentier, cette barrière, cette ligne bleue ou rouge visible seulement sur vos cartes, et les arbres, les fleurs, le soleil ne me connaissent plus ? Quelle ineptie de prétendre que je suis moins homme sur un point de la terre que sur l'autre ! Vous me dites : « Nous sommes chez nous et vous n'êtes pas chez vous. » Où ? Ici ? Vous n'avez qu'à y creuser une fosse et vous verrez que la terre m'y recevra tout aussi bien que vous.

(in *Choses vues* - 1849-1875)

Une musique qui secoue

Pour porter cette urgence, il y a **la musique brute et tranchante des guitares électriques**. À la guitare, à la basse, aux boucleurs et à la programmation, le compositeur et musicien Bruno Fleutelot nous embarque dans un rollercoaster musical et émotionnel. Nappe électro pour veillée funèbre, rythme funky pour discours enflammé, ritournelle espiègle pour petite anecdote, ballade folk pour complainte mélancolique. Ça nous attrape, nous surprend, nous tient jusqu'au bout.

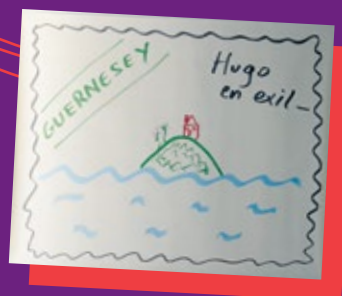
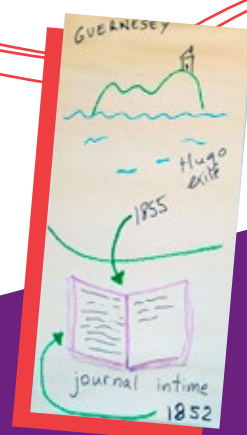
Pierre Grammont, chanteur et comédien, assume ainsi tous les styles et tous les rôles. Il navigue du rock à la chanson douce en passant par le slam. **Il parle, chante, crie ou murmure**. Il se fait conteur, tribun, soldat, vieille femme ou petit enfant. On navigue, on tangué, on passe du coq à l'âne, du rire aux larmes. C'est ça, un cabaret pop.



Une vie qui se dessine

De fil en aiguille, c'est le destin de Victor Hugo qui apparaît : les remous de sa vie intime et, en toile de fond, les soubresauts de l'histoire. Pour expliquer chaque texte et le remettre dans son contexte, pas de longs discours ni de vidéo pédagogique : **juste un dessin, puis un deuxième, puis un troisième. À grands traits et couleurs vives, comme un graffiti sur une palissade.** Simple et brut.

Au mur sont accrochés de grands morceaux de papier. Tout blancs pour commencer, ils se couvrent ainsi de dessins, titres et dates. L'incendie du Louvre, l'île de Guernesey, les barricades de la Commune, la Seine de Léopoldine... Les épisodes sont tour à tour dessinés, puis reliés par des flèches, des signes, des schémas : **la vie de l'écrivain prend forme sous nos yeux, comme un puzzle qui se construit.** Et le spectacle laisse une petite trace, comme une permanence rétinienne.



Un cabaret nomade

Rendre accessible les textes d'un grand auteur, c'est bien. Les rendre accessibles à tous et partout, c'est encore mieux. VICTOR VICTUS peut donc se jouer sur une scène mais aussi dans une salle peu équipée, sous un préau ou dans la cour d'un lycée : **c'est un spectacle léger, nomade, presque forain.**

Sur scène, des guitares et quelques machines, une sono, des micros, quelques projecteurs, un ou deux lampadaires. Des bandes de papier sur le mur, quelques éléments de costumes, des objets du quotidien qui servent de marionnettes. **Parce que c'est surtout un concert : c'est brut, rapide, immédiat.**

Et quand parfois se dessine une ambiance, une scène, un personnage, c'est de manière simple et suggérée, avec trois fois rien. Une veste et un chapeau, une ou deux marionnettes, des voix au micro, une lumière particulière. Une poésie surprenante et fugace.



L'équipe

Bruno Fleutelot : En solo, duo ou multiples, il aura exploré toutes les formules possibles. Bassiste de rock, il a tourné et enregistré pendant plusieurs années avec le groupe français Oboken, et les Suisses Fauve et Raphelson. Par ailleurs il accompagne régulièrement images et performances, travaillant sur des films d'animation, des documentaires, des courts métrages, des pièces de théâtre (notamment pour Thierry Bordereau) et des installations plastiques. Dernièrement il a collaboré avec Élise Humbert sur un projet violoncelle-électro. Son dernier album solo, *Roterberg*, est sorti en 2015 chez Eglantine Records.

Pierre Grammont : Après avoir étudié avec Claude Buchvald, Stanislas Nordey, Jean-Claude Fall et Joël Pommerat, il joue au théâtre avec Frédéric Ferrer, Nadège Prugnard, Florent Trochel, Karelle Prugnaud, Patrick Verschueren, Thierry Bordereau... On le voit aussi parfois à l'écran (dans *Lucy* de Luc Besson ou *Populaire* de Régis Roinsard). À la Scène Nationale d'Evreux il met en scène un spectacle tous publics dont il est l'auteur, *Le Vent, la pluie et la princesse*, ainsi qu'un opéra, *La Traviata*. Il enseigne en milieu scolaire et professionnel, et met en scène divers projets amateurs. Il est également chanteur et a sorti en 2016 son deuxième album, *Oublier les histoires*.



Calendrier

Février 2018 : première résidence sur le travail dramaturgique

Mai 2018 : résidence en immersion au lycée de Bourg-saint-Maurice (73)

Septembre 2018 : résidence de répétitions au Dôme théâtre d'Albertville (73)

Création prévue : printemps 2020

Autour du spectacle

Atelier pratique sur la lecture à haute voix (*scolaire / amateur*) :

Techniques de diction et d'élocution, exercices de projection et de jeu, travail de lecture et d'interprétation de textes divers.

Atelier pratique de théâtre en musique (*scolaire / amateur*) :

Techniques d'élocution, exercices de jeu et de rythme dans l'espace, prise en parole et improvisation en musique, mise en forme et interprétation collective d'un texte en musique.



CONTACT :

lespritdumardi@gmail.com

www.lespritdumardi.fr

06 11 02 34 52