

L'ESPRIT DU MARDI

Direction artistique : **Pierre Grammont**

1810 route du Grand Roc
73460 Cléry

06 11 02 34 52

lespritdumardi@gmail.com
www.lespritdumardi.fr

page 3 **Genèse de la compagnie**
page 4 **Note d'intention artistique**

Les chantiers 22-24

page 5 **Edgar**
page 6 **Madame**
page 7 **Handiquoi**

Les autres spectacles de la compagnie

page 8 **L'Épopée du Lion**
page 9 **Victor Victus Cabaret Pop**
page 11 **La Foudre et les Tempêtes**

page 13 **Actions culturelles**
page 14 **Biographies**
page 16 **Contact**

GENÈSE DE LA COMPAGNIE

Créée en 2016, la compagnie L'ESPRIT DU MARDI a été fondée par le comédien, chanteur et metteur en scène Pierre Grammont.

Après des années passées à travailler comme interprète au service d'auteurs et de metteurs en scène, il lui vient l'envie de monter en parallèle ses propres projets : des textes qui lui tiennent à cœur, des sujets qui le passionnent, des musiques qui le taraudent.

C'est d'ailleurs à partir de ces trois composantes qu'il œuvre, créant des objets hybrides et singuliers, aussi bien dans la création de spectacles que sur les projets d'action artistique.

Originaire de Savoie, il décide d'installer la compagnie à Cléry, près d'Albertville. Une implantation qui répond également à une envie d'agir sur un territoire en faveur du jeune public et des publics les plus éloignés de la culture, notamment en zone rurale, tout en permettant une diffusion qui prend progressivement une dimension nationale.

La compagnie L'ESPRIT DU MARDI est rapidement repérée puis fidèlement soutenue par le Conseil départemental de Savoie. Elle crée en 2019 son premier spectacle, L'ÉPOPÉE DU LION, grâce notamment à une coproduction du Vaisseau Fabrique (Coubert, 77). Créé en 2021 VICTOR VICTUS CABARET POP sera co-produit par Malraux Scène Nationale et Fabric'Arts ville de Faverges-Seythenex, sans oublier le soutien du Dôme Théâtre d'Albertville, du Théâtre de la Nacelle à Aubergenville (78) et de l'ADAMI. Créé également en 2021, LA Foudre et les Tempêtes reçoit le soutien de la DRAC et du Parc Naturel Régional du Massif des Bauges.

Enfin, L'ESPRIT DU MARDI est un membre actif du Co.Co.S, le Collectif de Compagnies de Savoie, qui vise à fédérer les artistes du département et à augmenter à la fois leur ancrage territorial et leur visibilité régionale.

RÉFLEXION, ÉMOTION, HYBRIDATION, MISSION

Je ne suis pas né artiste, je le suis devenu. Rien ne me prédestinait à cette carrière : ni mon milieu, ni ma famille, ni mes études. C'est pourtant l'alliage de ces contradictions, de ce parcours sinueux et de ces nourritures diverses qui, justement, fait de moi un artiste. Petite explication.

À la recherche du texte perdu

Dans mon travail, tout part toujours du texte — mais pas n'importe lequel. J'aime les textes peu connus et non-théâtraux, les petites pépites dégotées sur un rayonnage poussiéreux et qui soudain m'interpellent, me parlent à la fois d'hier et d'aujourd'hui, me font à la fois réfléchir et vibrer. Mon parcours universitaire m'a familiarisé avec la littérature : j'aime la langue ciselée (et notamment les alexandrins) mais j'ai besoin, aussi et surtout, que mon travail soit irrigué de pensées profondes et d'émotions sincères, en prise avec nos réalités. Du fond, à la fois intellectuel et sensible.

Une valse à mille cœurs

Ma formation de comédien s'est doublée d'une ouverture à la musique, qui a pris de plus en plus de place dans mes projets : mise en scène d'un opéra, puis participation à des spectacles musicaux, puis écriture et interprétations de mes propres chansons... Désormais la musique fait partie intégrante de mes spectacles, que ce soit via la mélodie ou la chanson, via des styles plus contemporains (rock, folk, musique urbaine) ou des formes plus anciennes (baroque, opéra). En permettant l'accès au sensible, la musique rend la pensée immédiate. Elle émeut, elle rassemble, elle soulève.

Croisements, greffes, mélanges

Combiner tout ça et en faire du spectacle, voilà mon défi. Je n'ai pas un style prédéfini, j'aime juste les objets singuliers et surprenants. Il faut dire des choses, mais il faut aussi étonner et faire rêver... Or les créations les plus intéressantes sont, à mes yeux, les plus hybrides et les plus collectives. Je m'attache donc à intégrer d'autres éléments — création vidéo, scénographie baroque, graphisme — et pour cela à m'entourer de collaborateurs de tous horizons. Souvent interprète dans mes propres spectacles, j'ai par ailleurs fait le choix de m'associer systématiquement à une deuxième personne pour en co-signer la mise en scène. Ainsi les regards se croisent et le dialogue s'enrichit.

Passion à transmettre

La notion de transmission est à mon sens un élément fondamental pour l'activité d'un créateur. Raconter des histoires, prendre la parole, être présent aux autres et au monde : tels sont les enjeux de la pratique théâtrale, et il me semble important de donner aux jeunes comme aux adultes de tous lieux et milieux la possibilité de s'y initier. C'est là presque un geste politique.

Pierre Grammont

EDGAR

de Pierre Grammont

CRÉATION AUTOMNE 23 (LIEU À DÉFINIR)

Un cabaret électro-gothique où les chansons à la fois mélancoliques et grinçantes de Pierre Grammont sont interprétées par un personnage inquiétant, croisement entre un homme, une femme, un renard et un vampire.

Mise en scène : Pierre Grammont et Gaëlle Lebert

Avec : Bruno Fleutelot, Pierre Grammont
(distribution en cours)

Direction musicale : Chadi Chouman

Son : Pascal Bricard

Lumières : Marc Pichard

Soutiens : La Soute - APEJS (Chambéry, 73) / Conseil départemental de Savoie
(Montage de production en cours)

Calendrier

2020 : résidence à la Soute - APEJS (Chambéry, 73) (une semaine)

2022 : résidence scénique (une semaine) / enregistrement d'un EP (deux semaines)

2023 : résidence (une semaine) et création

À retrouver sur lespritdumardi.fr :

[Dossier à télécharger](#)



MADAME

de Pierre Grammont

CRÉATION SAISON 23-24 (LIEU À DÉFINIR)

Adaptée du courrier des lectrices de LA REVUE DE MADAME (magazine féminin des années 20), cette pièce chorale explorera, en texte et en chansons, les frémissements de la conscience féministe qu'on percevait déjà sous les préoccupations quotidiennes au lendemain de la première guerre.

Mise en scène : Pierre Grammont

Avec : Gaëlle Lebert, Sophie Le Cam (distribution en cours)

Direction musicale : Chadi Chouman

Son : Pascal Bricard

Lumières : Marc Pichard

Soutiens : Malraux Scène Nationale
(Montage de production en cours)

Calendrier

2022 : résidence dramaturgie (deux semaines) / première résidence plateau (une semaine)

2023 : résidences de répétition (deux semaines)

saison 2023-2024 : résidence de création (deux semaines)

À retrouver sur lespritdumardi.fr :

[Dossier à télécharger](#)



HANDIQUOI

de Paul Bureau et Pierre Grammont

CRÉATION 2024 (LIEU À DÉFINIR)

Fantaisie documentaire et musicale, où un jeune athlète handisport, Paul Bureau, se retrouve en scène avec la comédienne et chanteuse polymorphe Sophie Le Cam : un docu-fiction cocasse et ludique sur le handicap, le handisport et la handivie.

Mise en scène : Pierre Grammont

Avec : Paul Bureau, Sophie Le Cam

Soutiens : (Montage de production en cours)

Calendrier

2022 : atelier laboratoire (une semaine) / première résidence plateau (une semaine)

2023 : résidences de répétition (deux semaines)

2024 : résidence de création (deux semaines)

À retrouver sur lespritudumardi.fr :

[Dossier à télécharger](#)



L'ÉPOPÉE DU LION

de Victor Hugo

CRÉATION MARS 2019 - TOUS PUBLICS À PARTIR DE 8 ANS

Ce conte fantastique en alexandrins, dont tous les personnages sont ici interprétés par un seul acteur, se change en thriller fantastique, dans un monde onirique créé par des compositions vidéos déployées dans l'espace et un univers musical électro-planant.

Mise en scène : Pierre Grammont et Gaëlle Lebert

Avec : Pierre Grammont

Musique : Bruno Fleutelot

Vidéo : Jean-Christophe Aubert

Scénographie : Blandine Vieillot

Costumes : Sonia Bosc

Son : Pascal Bricard

Lumières : Marc Pichard

Administration : Silvia Mammano

Coproduction : Le Vaisseau Fabrique

Soutiens : Conseil départemental de Savoie

Ateliers autour de la création

2017

> Atelier théâtre, répétition publique et bord plateau (école municipale de Cléry, école Caffé et école des Papillons à Chambéry)
15 H / 3 intervenants

2018

> Ateliers au centre de loisirs de Coubert, répétition publique et bord plateau
8 H / 3 intervenants

2019

> Ateliers « un spectacle ça se fabrique » pour 4 classes de 4^e du collège de Montmélian
32 H / 3 intervenants

Représentations

2019

> 4 au Centre Artistique Départemental (Montmélian, 73)

2020

> 2 au Centre Artistique Départemental (Montmélian, 73)

> 4 à Points Communs scène nationale de Cergy Pontoise (95) (ANNULATION COVID)

> 1 au Théâtre Beauséjour à Guernesey (Grande-Bretagne) (ANNULATION COVID)

À retrouver sur lespritudumardi.fr :

[Dossier à télécharger](#)

[Teaser à visionner](#)

[Sujet télévisé « Savoie News » à visionner](#)

[Sujet « France Bleu » à écouter](#)



VICTOR VICTUS CABARET POP

d'après des textes de Victor Hugo

CRÉATION MARS 2021 - TOUS PUBLICS À PARTIR DE 11 ANS

Performance pop et indignée pour un chanteur, un guitariste et une beatboxeuse, donnant corps à la parole de Hugo en guerre contre toutes les injustices qui le révoltaient.

Mise en scène : Pierre Grammont et Gaëlle Lebert

Avec : Pierre Grammont, Bruno Fleutelot,
Juliette Leca

Scéno, costumes : Bernard Quesniaux

Son : Pascal Bricard

Lumières : Marc Pichard

Administration : Silvia Mammano

Coproduction : Malraux Scène Nationale
Chambéry Savoie,
Fabric'Arts ville de Faverges-Seythenex

Soutiens : Théâtre de la Nacelle Aubergenville,
Dôme Théâtre Albertville
ADAMI copie privée,
Conseil départemental de la Savoie

Ateliers autour de la création

2018

> Résidence d'immersion à la cité scolaire St-Exupéry (Bourg-saint-Maurice, 73) / ateliers en collège et lycée, répétitions publiques, concerts

30 H / 2 intervenants

> Répétition publique et bord plateau au Dôme Théâtre (Albertville, 73)

2 H / 2 intervenants

2019

> Ateliers éloquence pour 2 classes de 3^e au collège Lachenal de Faverges

40 H / 1 intervenant

2020

> Répétition publique et bord plateau au collège Lachenal de Faverges

6 H / 4 intervenants

2021

> Atelier d'initiation théâtrale, classe de CAP serrurerie, lycée du Nivolet (Chambéry, 73)

12 H / 1 intervenant

Représentations

2021

> 2 à la Soierie (Faverges, 74) (ANNULATION COVID)
> 1 au Quai des Possibles (Saint Germain en Laye, 78) (ANNULATION COVID)

> 2 à Malraux Scène Nationale (Chambéry, 73)
> 1 à Château Grand Varennes (Serbonnes, 89)
> 3 au Théâtre de la Nacelle (Aubergenville, 78)
> 3 à l'Espace Culturel François Mitterrand (Canteleu, 76)



À retrouver sur lespritudumardi.fr :

[Dossier à télécharger](#)

[Teaser à visionner](#)

[Interview de Pierre Grammont à écouter](#)



Pierre Grammont et Gaëlle Lebert rendent un bel hommage à ce grand visionnaire que fut Victor Hugo qui n'a jamais cessé de s'indigner contre les injustices et de les dénoncer au risque de perdre sa liberté.

Victor Victus : les combats de Victor Hugo en cabaret pop

Insolite

La compagnie L'esprit du mardi, dirigée par Pierre Grammont, rend hommage à Victor Hugo par la musique et le théâtre.

Imaginé en juin dernier à la Scène nationale de Chambéry, le cabaret Victor Victus s'inspire des poèmes de Victor Hugo pour révéler les nombreux combats auxquels celui-ci s'est livré. Gaëlle Lebert, co-metteuse en scène au côté de Pierre Grammont qui dirige la compagnie L'esprit du mardi, explique comment ce spectacle a vu le jour.

Que signifie le titre "Victor Victus" ?

C'est une référence à un poème de Victor Hugo dont le titre exact est *Victor sed victus* ce qui signifie, traduit du latin, "Victorieux mais vaincu", un jeu de mots sur son prénom. Dans ce poème, Victor Hugo se dépeint à la fin de sa vie comme un grand homme politique et un auteur auréolé de gloire mais qui s'avoue vaincu devant le sourire d'un petit enfant. Cela reflète bien l'esprit de ce cabaret pop qui lui est dédié

et dont l'attention se porte sur les vaincus dont Victor Hugo a toujours pris la défense, animé par un sentiment de révolte et d'injustice.

À quels procédés de mise en scène avez-vous eu recours ?

Dès le début, comme une évidence, la musique s'est imposée. Pierre Grammont est un artiste protéiforme : acteur, auteur, chanteur, compositeur et il a l'habitude de ces formes musicales. Accompagné par la guitare, la basse et une chanteuse de beatbox, il plante un décor sonore qui accompagne les textes d'Hugo. La musique spécialement composée pour l'occasion, sous la direction de Chadi Chouman, ne devait cependant pas prendre le pas sur les textes qui recèlent déjà, en eux-mêmes, une formidable musicalité. La formule cabaret permet aussi à Pierre de s'adresser au public pour leur donner des éléments de compréhension et replacer ces textes dans leur contexte. Pour souligner le propos, nous avons aussi choisi d'utiliser un écran transparent sur lequel les interprètes dessinent et écrivent régulièrement un mot ou une date comme une réminiscence du

texte. Le tableau se construit donc au fur et à mesure du spectacle.

Quelles sont vos sources ?

Nous avons puisé notre inspiration dans ses nombreux poèmes. Certains sont des incontournables comme *Demain dès l'aube*, d'autres sont méconnus comme *Souvenir de la nuit du 4* qui parle d'un enfant tué par balle sur les barricades lors du coup d'État de Napoléon III ou *Melancholia* dont le sujet est le travail des enfants. Tous ces textes dénoncent l'injustice. On traverse vraiment toute l'œuvre d'Hugo et, à travers les textes choisis, c'est l'histoire collective qui se dessine tout aussi bien que l'histoire personnelle de l'auteur puisqu'on évoque également la mort accidentelle de sa fille ou l'exil. Ces textes ont été sélectionnés car ils résonnent en nous et se distinguent par la contemporanéité de leurs sujets. La parole de Victor Hugo est toujours vivante et si ses combats ont permis de faire évoluer les mentalités, la lutte reste d'actualité.

■ Pratique. Jeudi 2 décembre à 20h30 à l'ECFM de Canteleu. 4,2 à 6,2 €. Réservation au 02 35 36 95 80

LA FOUDRE ET LES TEMPÊTES

CRÉATION SEPTEMBRE 2021 - TOUS PUBLICS À PARTIR DE 7 ANS

Un agent du ministère de l'intérieur vient faire des vérifications et des relevés pour faire taire toutes les rumeurs extravagantes qui circulent sur l'église Saint-Jean-Baptiste de Cléry. La visite théâtralisée à la fois loufoque et pédagogique de l'une des plus belles églises romanes de Savoie.

Écriture : Bruno Deleu et Pierre Grammont

Mise en scène : Bruno Deleu

Avec : Pierre Grammont

Régie : Sylvain Mouly

Administration : Silvia Mammano

Soutiens : Parc Naturel Régional du Massif des Bauges,
DRAC « été culturel »,
Conseil départemental de la Savoie,
Association d'animation de l'église de Cléry

Ateliers autour de la création

2021

> 3 Rencontres après les représentations scolaires :
1 classe de 6^e, 1 classe de primaire

2H / 1 intervenant

Représentations

2021

> 2 représentations scolaires
(Cléry, 73)

> 4 représentations,
Journées du Patrimoine (Cléry, 73)



À retrouver sur www.lespritudumardi.fr :

[Dossier à télécharger](#)

[Teaser à visionner](#)

[Sujet « France 3 » à visionner](#)

CLÉRY

Journées du patrimoine : un drôle de paroissien en mission secrète



Pierre Grammont, alias Jean-Michel Duparc, en pleine mission estampillée top secret.
Photo Le DL/Jean-Claude BRUET

Cléry mise sur l'originalité pour les Journées européennes du patrimoine les 18 et 19 septembre, avec un comédien dans la peau d'un agent très spécial qui connaît tous les secrets de l'église locale.

Depuis quelques jours, un drôle de personnage rôde autour de l'église de Cléry. Peut-être l'avez-vous aperçu ? Costume bleu, cravate mauve, une longue valise noire à la main, on le voit déambuler de long en large, gesticulant comme un beau diable. Il semble même parler tout seul, jusqu'à ce qu'on découvre qu'il est flanqué d'une oreillette.

M. Demotz, le président de l'Association d'animation et de sauvegarde de l'église, qui a été mandaté par le préfet pour lui en

ouvrir les portes, nous a murmuré que Jean-Michel Duparc était un spécialiste des "événements inexplicables" au sein de la cellule du ministère de l'Intérieur. Il serait envoyé à Cléry pour expertiser le lieu et faire taire un certain nombre de racontars aux conséquences potentiellement très inquiétantes. En effet, l'église Saint-Jean Baptiste (XII^e siècle) est la seule église romane encore intacte en Savoie. Elle renferme des particularités architecturales remarquables et méconnues qui auraient alimenté les rumeurs les plus folles.

D'après nos renseignements, il semblerait que la présence de ce curieux technicien soit plutôt en lien avec les Journées européennes du patrimoine et que le parc des Bauges, le ministère de la Culture et le Conseil départemental soient les réels commanditaires de sa mission. Un té-

moins aurait même reconnu sous les traits de Jean-Michel Duparc, le comédien Pierre Grammont !

Cependant, devant le climat délétère qui s'est installé ici à cause des grandes zones d'ombre qui subsistent, il paraît indispensable que chacun vienne se faire sa propre idée des réponses apportées par l'expert à ces rumeurs inquiétantes et supposées manifestations mystérieuses...

"La foudre et les tempêtes" est une visite théâtralisée et interactive autour du patrimoine architectural de l'église Saint Jean-Baptiste de Cléry. Ce spectacle tout public est proposé par la compagnie L'esprit du mardi.

J.-C.B.

Vendredi 17 septembre pour les scolaires. Samedi 18 septembre à 11 et 17 heures. Dimanche 19 septembre à 14 et 17 heures. Entrée libre. Durée 1 heure.

BIO EXPRESS

► Pierre Grammont est né à Lyon et a grandi en région parisienne. Ancien élève de l'École normale supérieure (en lettres et civilisation anglophones), il se tourne rapidement vers le théâtre. Il suit une formation à l'université de Paris Saint-Denis et de nombreux stages. Longtemps interprète de théâtre (avec Frédéric Ferrer, Bruno Deleu, Nadège Prugnard, Thierry Bordereau, Karelle Prugnaud...) mais aussi à la télévision ou au cinéma (avec Régis Poinard, Luc Besson...), il poursuit parallèlement une carrière d'auteur-compositeur-interprète dans la chanson.

► Titulaire du diplôme d'État, il enseigne le théâtre en milieu scolaire mais également pour différents publics (professeurs, cadres en entreprise...). Il fonde en 2016 la compagnie L'Esprit du mardi, avec laquelle il crée des spectacles alliant textes du patrimoine et esthétique contemporaine. Son dernier spectacle "Victor Victus" autour des textes de Victor Hugo, a été programmé par le centre culturel Malraux et joué ce printemps au théâtre Charles-Dullin à Chambéry.

► Pierre Grammont a progressivement renoué avec ses racines savoyardes et habite aujourd'hui à Cléry. Une grande part de son activité se concentre sur les 2 Savoie.

« Chacun pourra s'impliquer et s'identifier à l'enquêteur »

Comment est né ce projet pour les Journées du patrimoine ?

Pierre Grammont : « Je souhaitais faire quelque chose autour de cette église qui est la seule église romane intacte et encore en activité en Savoie. Sa situation géographique et ses nombreuses particularités architecturales en font un édifice remarquable. Cette église est malheureusement peu accessible, malgré tous les efforts de l'Association d'animation et de protection, et demeure peu connue. »

Comment avez-vous procédé ?

« J'ai travaillé à l'écriture et à la mise en scène avec Bruno Deleu. L'idée était de faire une déambulation théâtralisée, ludique, interactive mais reposant sur de solides connaissances historiques. C'est un spectacle que j'ai voulu familial, avec une trame narrative sous la forme d'une enquête quasiment policière avec des rebondissements, des coups de théâtre et où chacun pourra s'impliquer et s'identifier à l'enquêteur. »

Quels sont vos prochains projets ?

« Cet hiver je serai à Bruxelles pour être comédien dans l'opéra "Carmen" mis en scène par Dmitri Tcherniakov. »

ACTIONS CULTURELLES

2021 - 2022

Hommage à Victor Hugo

► 10 classes du Lycée Français de Sofia (Bulgarie)

80H / 1 intervenant

Préparation et mise en scène de performances artistiques autour de textes d'Hugo (film, podcast, textes mis en scène, textes chorégraphiés...).

Restitution juin 22 lors de la fête de l'établissement

2020 - 2021

Victor Hugo 2.0

► adultes en situation de handicap, Fondation OVE - ESAT, en partenariat avec la Micro-Folie de Faverges-Seythenex (74) et les Micro-Festivals de la Villette

80H / 2 intervenants

Stage d'une semaine pour la réalisation de 3 courts métrages de fiction à partir de textes engagés de Victor Hugo : invitation au jeu, lectures, répétitions, tournage.

Projection publique à la Soierie à Faverges-Seythenex (74)

2019 - 2020

Eloquentia

► 2 classes de 3^e du collège Lachenal, Faverges-Seythenex (74)

40H / 1 intervenant

Ateliers autour de l'éloquence (sur des textes de Victor Hugo), de la prise de parole (sur des textes écrits en classe) et du débat d'idées.

2 restitutions publiques au collège

2019 - 2020

Artiste au collègue

► plusieurs groupes du collège Prévert d'Albens (73) / dispositif départemental

75H / 2 intervenants

Grand projet d'établissement - interrompu par le COVID et transformé au déconfinement en ateliers d'initiation à la pratique théâtrale, à la prise de parole et au débat.

2018 - 2019

L'affaire Tapner

► 3 classes du lycée Van Gogh, Aubergenville (78)

60H / 1 intervenant

Ateliers de pratique théâtrale (dont une classe en anglais), adaptation bilingue et mise en scène de 3 textes de Victor Hugo autour de l'affaire Tapner et la peine de mort.

Représentation au Théâtre de la Nacelle, Aubergenville (78)

2017 - 2018

Artistes au lycée

► plusieurs classes du collège-lycée Saint-Exupéry à Bourg-saint-Maurice (73)

30H / 2 intervenants

Une semaine d'immersion de 2 artistes (1 comédien et 1 musicien) au sein de l'établissement, avec ateliers sur la prise de parole et sur la musique, répétitions publiques, performances.



Pierre Grammont (direction artistique)

Ancien élève de l'École Normale Supérieure, il étudie à Paris les lettres modernes puis la littérature anglaise et enfin la gestion des institutions culturelles. Il enseigne ensuite le français à Londres et à Berlin, puis effectue son service national comme attaché linguistique aux Services Culturels Français à New York. C'est à son retour en France qu'il reprend des études de théâtre à l'université de Paris-Saint-Denis, avec notamment Claude Buchvald, Stanislas Nordey, Jean-Claude Fall et Hubert Colas...

Il débute à la Scène Nationale d'Evreux en Normandie, où il travaille plusieurs années comme comédien, metteur en scène et formateur (intervenant théâtre en lycée, stages auprès d'enseignants...). Il joue sous la direction de Jacques Falguières, Joël Pommerat, Joël Dragutin, Frédéric Révérend, Patrick Verschueren, Thierry Bordereau, Bruno Deleu, Nadège Prugnard, Frédéric Ferrer, Karelle Prugnaud... On l'aperçoit également à la télévision et au cinéma, notamment dans des films de Régis Roinsard et Luc Besson.

Parallèlement à sa carrière théâtrale, il suit pendant longtemps des cours de chant, puis commence à écrire et composer des chansons, empreintes de poésie et de nostalgie. Après avoir tourné un premier spectacle avec un groupe de rock, il collabore avec un pianiste, avec qui il enregistre un mini-album intitulé Berceuse(s). Il reforme ensuite un groupe avec lequel il tourne en France et en Suisse avant d'enregistrer l'album Oublier les Histoires.

Enfin il s'attaque très tôt à la mise en scène: il débute avec un opéra (La Traviata, en collaboration avec Jacques Falguières), puis des pièces jeunes publics (Le Vent, la Pluie et la Princesse à la Scène Nationale d'Evreux, Plus près des étoiles à Rennes...). Avec L'Esprit du Mardi, il a déjà signé trois spectacles: L'Épopée du Lion, un conte fantastique de Victor Hugo dans lequel il incarne seul tous les personnages, La Foudre et les Tempêtes, visite-spectacle de l'église de Cléry, et enfin Victor Victus Cabaret Pop, théâtre musical tous publics à partir de textes engagés de Victor Hugo, actuellement en tournée.



Gaëlle Lebert (co-mise en scène)

Comédienne, elle participe à la création de nombreuses pièces d'auteurs contemporains et tourne régulièrement au cinéma et à la télévision. Elle crée la compagnie Vagu'Only en 2009 et met en scène une dizaine de spectacles musicaux, dont Semper Eva (à partir d'un texte de Yourcenar), L'Aurore (à partir du film de Murnau), au théâtre les Carmes, à la Scène Nationale d'Angoulême et à la Scène Nationale de Niort. Après le spectacle musical Night and Day, d'après des nouvelles de Dorothy Parker, elle a créé Tout ce que j'aimais, adapté du roman de Siri Hustvedt, et termine l'écriture de sa première pièce, Donnez-moi un coupable au hasard. Son travail est soutenu par la Région Nouvelle Aquitaine, la DRAC et l'Adami.

Chadi Chouman (direction musicale)

Musicien et compositeur autodidacte né à Beyrouth. D'abord guitariste, il n'hésite pas à jouer les touche-à-tout (banjo, oud, bouzouki, percussions, trompette, violon...), s'inspirant des musiques traditionnelles du monde comme de l'énergie du rock. Il a sillonné les scènes du monde avec de nombreux artistes d'origines différentes (Farhad Darya, Davai, L'Attirail, Rona Hartner, Dikès, Robi, Les Attaqués...), intervenant également sur leurs albums. Il fait désormais partie du groupe Debout sur le Zinc depuis plusieurs années. Il compose également des musiques pour l'audiovisuel et le théâtre, où il obtient quelques rôles à l'occasion.

L'ÉQUIPE

Juliette Leca a.k.a. Julieta (compositrice, musicienne)

Championne de France de Human beatbox en 2018 et vice championne en 2020. Auteure, compositrice, chanteuse et Beatboxeuse, Julieta se produit sur scène accompagnée de sa Loopstation depuis 2017. De la scène Hip Hop, au jazz et même au théâtre (notamment Penthésilée de Kleist mis en scène par Sylvain Maurice au CDN de Sartrouville en 2020) elle se diversifie et multiplie les projets. Elle sort ses premiers clips en 2020 et travail sur son premier Album.

Marc Pichard (créateur lumières)

Il collabore avec de nombreuses compagnies de la région rhon-alpine, que ce soit en théâtre, en danse ou en marionnettes.

Pascal Bricard (régisseur son)

D'abord musicien et compositeur dans des groupes pop/rock, il devient opérateur audiovisuel puis suit une formation d'ingénieur du son à l'INA. Il travaille sur des bandes son de spectacle vivant : il suit au théâtre les créations de Carole Thibaut, Frédéric Ferrer, Fred Cacheux, Stéphane Schoukroun, André Wilms et collabore avec Philippe Ménard et Carolyn Carlson en danse. Après une première expérience sur un documentaire en pays touareg au Mali, il collabore à de nombreux projets sonores et audiovisuels dans cette région. Il compose également pour l'image fixe et travaille avec des plasticiens et des photographes (Catherine Galletier, Cecile Hug, Émilie Di Nunzio, Lucie Jean et Pierre Fardel). Il a fondé les Films par la Bande (Son), collectif de techniciens et créateurs sonores.

Bruno Fleutelot (compositeur, musicien)

En solo, duo ou multiples, il aura exploré toutes les formules possibles. Bassiste de rock, il a tourné et enregistré pendant plusieurs années avec le groupe français Oboken, et les Suisses Fauve et Raphelson. Par ailleurs il accompagne régulièrement images et performances, travaillant sur des films d'animation, des documentaires, des courts métrages, des pièces de théâtre (notamment pour Thierry Bordereau) et des installations plastiques. Dernièrement il a collaboré avec Élise Humbert sur un projet violoncelle-électro. Son dernier album solo, Roterberg, est sorti en 2015 chez Eglantine Records.

Silvia Mammano (administratrice)

Après une maîtrise d'histoire contemporaine, elle se forme à l'administration dans le spectacle vivant (GRETA - Clara Rousseau). Après avoir travaillé en structure (Théâtre 95, Biennale de danse du Val de Marne, association Beaumar-chais...) puis notamment pour Gérard Watkins, Claude Merlin, Frédéric Ferrer, Marie-Pierre Bésanger, elle accompagne actuellement migratori K merado dirigé par Sébastien Derrey, La Nuit Remue dirigée par David Ayala, le Théâtre de la Dèmesure dirigé par Benjamin Abitan, Le Solstice d'Hiver dirigé par Magali Montoya, la Compagnie Oh dirigée par Serge Kribus. Depuis 2017, elle a participé à l'élaboration, la construction et la viabilisation du Festival Les scènes sauvages dans la vallée de la Bruche (Alsace) en collaboration avec Charles Zevaco et l'Ensemble Notre Cairn (Festival annuel et in situ).



CONTACTS

Direction artistique :

Pierre Grammont
pierre.grammont@wanadoo.fr
06 11 02 34 52

Administration :

Silvia Mammano
lespritdumardi@gmail.com
06 17 29 42 53

Régie générale :

Pascal Bricard
scaluze@yahoo.fr
06 21 48 21 97

L'ESPRIT DU MARDI
N° SIRET : 433 184 173 00022
Code APE: 9001Z
Licence 2 : PLATESV-R-2021-002302
Licence 3 : PLATESV-R-2021-002303

Association loi 1901
Présidente: Carole MAIGNAN
Trésorière: Sylvie BRISSOT
Secrétaire: Michèle SABATIER
Siège social : Villard-Mavin - 73460 CLÉRY

L'ESPRIT
DU MARDI