



HANDIQUOI

CRÉATION 2023-24

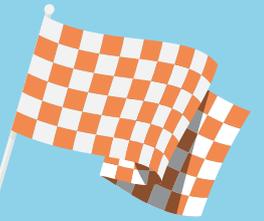
Fantaisie documentaire et musicale
sur le handicorps, le handisport et la handivie

L'ESPRIT
DU MARDI

présente

HANDIQUOI

Avec la présence au plateau d'un athlète handisport non-comédien qui incarne son propre rôle (mais pas que), d'une comédienne polymorphe qui chante des ritournelles et d'un guitariste électrique qui joue la comédie, **HANDIQUOI** fait jongler les prothèses et valser les préjugés, esquissant de façon à la fois documentaire et poétique la vie sous l'angle du handicap – pour mieux le voir, pour mieux l'oublier.



Mise en scène : **Pierre Grammont**

Musique : **Chadi Chouman**

Chorégraphie : **Veronica Melis**

Avec : **Paul Bureau,**
Sophie Le Cam
Martial Jacques

Scénographie : **Jane Joyet**

Lumières : **Marc Pichard**

Son : **Pascal Bricard**

Administration : **Silvia Mammano**

Coproduction : Le Vaisseau Fabrique (Coubert, 77) - production en cours
Avec l'aide du Dôme Théâtre Albertville (73)

La compagnie L'ESPRIT DU MARDI est soutenue par le Conseil Départemental de Savoie



LA DÉCOUVERTE

Le handisport, on en entend parler pendant une dizaine de jours, tous les quatre ans, lors de la retransmission des Jeux Paralympiques à la télévision – en général en plein mois d'août, souvent entre minuit et 5 heures du matin. Même si cela passe presque inaperçu, c'est en réalité un événement majeur, car constituant l'une des seules « passerelles » entre le monde des « valides » et celui, sombre, opaque, mystérieux, des personnes porteuses d'un handicap. Une fenêtre spatio-temporelle, comme la porte magique des contes fantastiques, par où les handi-athlètes peuvent durant quelques jours accéder à la lumière, et les valides apercevoir brièvement ce monde des corps différents, étranges, nouveaux.

Or la confrontation à la différence, c'est ce qui nous ouvre l'esprit et nous fait avancer. Ces habitants d'un monde inconnu, humains aussi banals que nous, nous les côtoyons tous les jours mais ignorons leur existence. Pour les rencontrer, les connaître, faire en sorte qu'ils vivent comme les autres et que les autres traversent aussi un peu leur mode de vie, il est capital de multiplier ces ponts entre nos univers parallèles, d'ouvrir ces petites portes magiques. C'est un peu l'objectif d'HANDIQUOI.

LA RENCONTRE

J'ai rencontré Paul lors d'une production à l'opéra Bastille à Paris. J'étais comédien, il était figurant « spécialisé ». Joyeux et tranquille, ce jeune homme amputé des deux jambes se promenait « prothèses à l'air », aussi naturel dans les coulisses que sur scène.

Orthoprothésiste de métier (sans doute en hommage aux professionnels qui l'ont équipé, suivi et accompagné depuis qu'il a sept ans), Paul est aussi un sportif : d'abord membre de l'équipe d'athlétisme handisport, il s'est ensuite tourné vers la natation, a participé à plusieurs compétitions internationales, puis après une longue pause il reprend désormais les entraînements.

Parce qu'il est à l'aise avec ses prothèses, ses moignons et sa situation, qu'il en joue et qu'il en rit, Paul a souvent été amené à témoigner en public, dans des fondations ou des établissements scolaires. Il apparaît sur scène ou dans des films. J'ai voulu aller plus loin : faire avec lui un véritable spectacle, à la fois ludique et pédagogique, musical et acrobatique.



LE CHEMIN

Nous avons commencé le travail par un premier laboratoire : workshop multi-disciplinaire (texte, voix, musique, sport, danse et acrobatie) qui a réuni l'équipe durant une semaine, familiarisant les uns et les autres avec tous les moyens d'expression : explorer comment un non-comédien peut dialoguer sur scène avec une comédienne-chanteuse, apprendre à dessiner, à construire et à compter, travailler des techniques de corps et de parole qui puissent devenir un langage commun.

Nous mettons ensuite en place des actions de médiation (écoles et collèges) qui accompagneront tout le processus de création. Un premier contact entre Paul Bureau et les élèves permettra d'apporter un témoignage en direct sur la vie d'un athlète handisport, et initiera un dialogue, des interrogations, des perspectives imaginaires qui nourriront notre recherche. Le regard des enfants sera parfois notre guide.

Enfin, parallèlement aux ateliers scolaires qui suivront leur propre voie vers une pratique et une production (écriture de textes, création de chansons...), nous aborderons le processus de création du spectacle : l'aspect documentaire (interviews, témoignage, interrogations) s'inspirera des premiers ateliers et se complètera de scènes improvisées ou inventées, de chansons et de numéros acrobatiques.

Enfin nous construirons une mosaïque de scènes, qui navigueront entre prises de parole directes, apparition de personnages-clés, interludes musicaux, démonstration sportive et moments clownesques.

L'HORIZON

Deux athlètes en survêtement arrivent au bord du bassin et s'assoient sur leur chaise en plastique — en pleine concentration, lunettes de plongée déjà sur les yeux, casque sur les oreilles, ils se préparent, s'étirent, enlèvent le haut, puis le bas. Elle a des jambes, lui pas.

Ce prologue nous plongera d'emblée dans le monde et la vie d'un athlète handisport, mettant en scène de façon frontale ce qui nous rapproche et ce qui nous différencie. Puis des scènes retraceront ce que peut ou pourrait être la vie de cette personne, empruntant des esthétiques différentes : style documentaire (interviews avec une journaliste), musical, acrobatique, ou onirique. Une sorte docu-fiction poétique.

Sur scène, tout se fera avec Paul Bureau, qui interprètera son propre rôle (mais pas uniquement), Sophie Le Cam interprètera les autres personnages en jouant ou en chantant, et un guitariste les accompagnera en jouant aussi un peu la comédie.

Les scènes de la vie mettront en scène différents personnages pour interroger le rapport à la science, les prothèses, les orthoprothésistes et les kinés qui entourent le personnage de Paul. Le ressenti de l'enfant, la vie familiale, le quotidien d'un adolescent, l'entraînement, les blagues de vestiaire, l'espoir d'un athlète handisport.

Enfin nous explorerons la magie, le rêve, l'émotion avec des scènes visuelles et musicales : et si Paul était très grand ? Ou très petit ? Et si Sophie n'avait plus de jambes ? Des paires de prothèses de toutes tailles, parfois réalisées pour l'occasion, nous permettront des parcours acrobatiques, des visions oniriques, des échappées poétiques. La scénographie se jouera également des univers sportif et médical, en les mélangeant de façon surréaliste, presque onirique.

Au fil de ce petit voyage en compagnie de Paul, la surprise, l'étonnement et l'étrangeté laisseront ainsi peu à peu la place à la simplicité du sport, à l'érosion de la différence, à un humain familier.



L'ÉQUIPE

Paul Bureau (handi-athlète, orthoprothésiste)

Fraîchement muni d'un diplôme d'orthoprothésiste (BTS lycée d'Alembert à Paris), il se destine à travailler en centre de rééducation. Côté sport, s'il a touché à différentes disciplines (escalade, football, athlétisme), c'est dans les bassins qu'il poursuit l'entraînement, d'abord à Marseille et désormais à Paris. Enfin il est très demandé pour les rôles de blessé de guerre : c'est à l'opéra Bastille à Paris qu'il fait ses premiers pas sur scène (Les Troyens de Berlioz, mise en scène de Tcherniakov), avant de s'essayer sur les plateaux de cinéma.



Sophie Le Cam (comédienne, musicienne)

Titulaire d'une licence de lettres (option cinéma théâtre), elle suit en parallèle un cursus d'art dramatique en conservatoire, joue sous la direction d'Alexandre Guérin, Mathilde Eloy, Stéphane Bénazet et Léah Marciano, et fait de nombreuses apparitions à la télévision et dans des court métrages. Mais c'est désormais comme autrice-compositrice-interprète qu'elle se fait remarquer : après un premier EP « Les Gens gentils », elle vient de publier un deuxième opus, « Veuillez croire », dont certains titres peuvent s'entendre sur FIP. Elle est aussi sportive : skieuse, footballeuse, ancienne vice-championne de France de badminton (au collège par équipe), elle est également prof de tennis.

Martial JACQUES (comédien)

Après des études d'anglais, il intègre très jeune le Théâtre du Soleil. On le verra dans Les Atrides, La Ville Parjure, Le Tartuffe, Et soudain des Nuits d'Eveil, et Tambours sur la Digue. Au théâtre, il travaillera ensuite notamment avec Philippe Calvario (Richard III aux Amandiers, Médée-Cali au Rond-Point), Christophe Rauck (Le Dragon, Le Révisor au Théâtre du Peuple de Bussang), Anna Nozière (Les Fidèles et La Petite au Théâtre de la Colline), Anne Théron (Andromaque) et Paul Golub (La Puce à l'Oreille à l'Athénée). Il reviendra ensuite au Théâtre du Soleil pour Macbeth, Une Chambre en Inde, Kanata (mis en scène par Robert Lepage) et dernièrement L'Île d'Or. Au cinéma, il tourne avec François Ozon, Brigitte Sy, et Jérôme Bonnell. À la radio, il participe à de nombreuses pièces radiophoniques mises en onde par Pascal Deux. Il a régulièrement enseigné en milieu scolaire et dirige un atelier pratique à l'université de Paris 8.



L'ÉQUIPE

Pierre Grammont (auteur, metteur en scène)



Après avoir étudié avec Claude Buchvald, Stanislas Nordey, Jean-Claude Fall et Joël Pommerat, il joue au théâtre avec Frédéric Ferrer, Nadège Prugnard, Florent Trochel, Karelle Prugnaud, Patrick Verschueren, Thierry Bordereau... On le voit aussi parfois à l'écran (dans Lucy de Luc Besson ou Populaire de Régis Roinsard). À la Scène Nationale d'Évreux il met en scène un spectacle tous publics dont il est l'auteur, LE VENT, LA PLUIE ET LA PRINCESSE, ainsi qu'un opéra, LA TRAVIATA. Il enseigne en milieu scolaire et professionnel, et met en scène divers projets amateurs. Il est également auteur-compositeur-interprète de chansons et a sorti en 2016 son deuxième album, OUBLIER LES HISTOIRES. Il a fondé en 2017 la compagnie L'ESPRIT DU MARDI avec laquelle il crée les spectacles L'ÉPOPÉE DU LION, un conte fantastique de Victor Hugo (tous publics dès 8 ans), LA FOUDRE ET LES TEMPÊTES, visite théâtralisée de l'église de Cléry (public familial), et VICTOR VICTUS CABARET POP, théâtre musical à partir de textes engagés de Victor Hugo (tous publics dès 11 ans).

Jane Joyet (scénographe)

Après avoir fait des études d'arts appliqué et d'architecture, elle entre à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg en section scénographie (École du TNS Groupe 32). Elle y travaille entre autre avec Stéphane Braunschweig, Lukas Hemleb, Arpad Schilling, Yannis Kokkos, Laurence Roy, Laurence Mayor. À sa sortie elle travaille avec Lukas Hemleb sur plusieurs productions à la Comédie Française, au théâtre de Vidy Lausanne, au Théâtre des Abbesses, au Burgtheater ainsi qu'à l'opéra de Dusseldorf et au Festival d'Aix-en-Provence. Elle entame ensuite une collaboration avec Alice Laloy pour qui elle crée les scénographies depuis 20 ans, notamment pour «86 CM» (qui reçoit un Molière Jeune Public). Elle travaille également avec Marie Levavasseur, Éric Massé et Angélique Clairand, Vincent Munsch et Cécile Givernet, Jeanne Herry, Pascal et Vincent Reverte, Sophie Mayeux, Valentina Arce, Estelle Savasta, Stéphane Schoukroun et Jana Klein (Cie(S)-VRAI), Aude Léger, Richard Mitou, Claudia Stavisky, Jean-Daniel Magnin, David Ayala, Razerka Bensadia Lavant, Cécile Auxire.



Veronica Melis (chorégraphe)



En tant que comédienne et danseuse, elle a participé à de nombreuses tournées mondiales de spectacles à succès dont DONKA de D. Finzi Pasca, Roman d'enfance de la cie Abbondanza-Bertoni et Fuoco Centrale du Teatro Valdoca. En tant que metteuse en scène et chorégraphe, elle a créé une vingtaine de projets de danse-théâtre et cirque dont L'ENFANT DE SABLE (Festival international de Polverigi), HYBRIDE (Montréal Arts Interdisciplinaires), FHEALING (Emilia Romagna Teatro - Conseil des Arts du Canada), HANSEL ET GRETEL (Opéra de Montréal), ROSSO DI SERA, MI RICORDO (La Tohu), LE VENT, LA PLUIE ET LA PRINCESSE (Théâtre d'Évreux). Elle a également tourné dans des films et des séries télé canadiennes produites par Radio Canada. Parallèlement à ses créations, Veronica a enseigné à l'École nationale de Cirque de Montréal, l'École nationale de théâtre du Canada, le Centro Nacional de las artes au Mexique, C.N.D. de Paris etc.

CALENDRIER

- **1-4 novembre 2022**
premier atelier laboratoire
Dôme Théâtre d'Albertville
- **22-29 mars 23**
résidence d'écriture
Vaisseau Fabrique Coubert
- **25 avril -4 mai 2023**
résidence de répétition
Centre artistique départemental de Montmélian
- **11 - 18 octobre 23**
résidence de répétition
Vaisseau Fabrique Coubert
- **Printemps 24**
résidence de répétition
- **Automne 24**
Résidence de création et exploitation



INFORMATIONS TECHNIQUES

- Dispositif frontal
- Plateau modulable
- 3 personnes au plateau
- 2 régisseurs

L'ESPRIT DU MARDI

1810 route du Grand Roc
73460 Cléry

06 11 02 34 52

lespritdumardi@gmail.com
www.lespritdumardi.fr

L'ESPRIT
DU MARDI