L'ÉPOPÉE DU LION



de Victor Hugo

MISE EN SCÈNE
GAËLLE LEBERT & PIERRE GRAMMONT
PRODUCTION
L'ESPRIT DU MARDI

L'ESPRIT DU MARDI PRÉSENTE

L'épopée du lion

spectacle tous publics (à partir de 8 ans), de 57 minutes sur un poème de Victor Hugo en 4 chapitres et 360 alexandrins avec 9 personnages joués par 1 acteur, 6 écrans et 3 régisseurs

La puissance et l'élégance du vers hugolien

> La passion et la tension d'un récit d'aventures

Mise en scène : Gaëlle Lebert & Pierre Grammont

Interprétation : **Pierre Grammont** Scénographie : **Blandine Vieillot**

Costumes : **Sonia Bosc** Musique : **Bruno Fleutelot**

Création vidéo : Jean-Christophe Aubert

Création son : **Pascal Bricard** Lumières : **Marc Pichard**

Administration: Silvia Mammano

Production: L'Esprit du Mardi

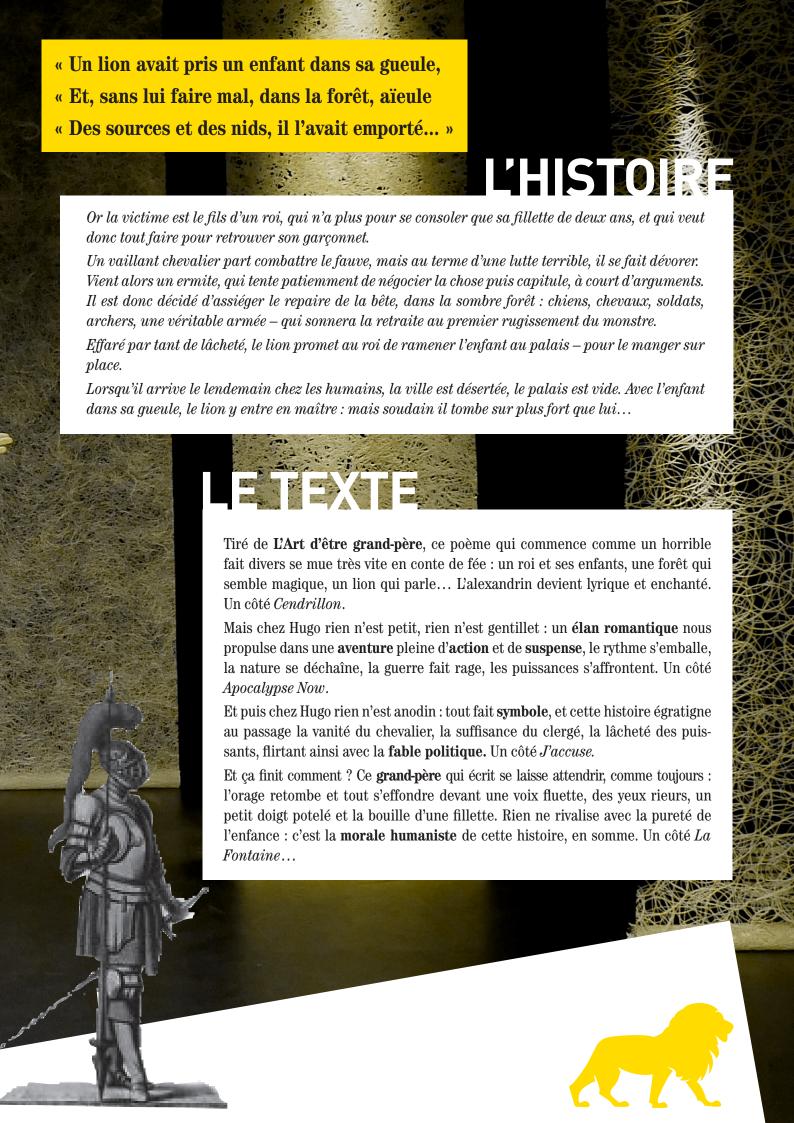
Co-production : Vertical Détour / Le Vaisseau – fabrique artistique

au Centre de Réadaptation de Coubert Avec l'aide de l'Endroit / Bassens

Avec le soutien du Conseil Départemental de la Savoie

La magie et la poésie d'une théâtralité décalée





LAMISE EN SCÈNE

C'est celle d'un conte, et pourtant il n'y a pas de conteur qui imposerait sa vision unique et subjective de l'histoire.

Si un seul comédien prend en charge tout le récit, il incarne en fait **les différents personnages de l'histoire** (le héros, l'ermite, le lion, le roi...) mais **aussi ceux qui portent la narration** : journaliste débutant, soldat téméraire, général angoissé, professeur loufoque...

Grâce à des **changements rapides de costume**, on passe ainsi d'une situation à l'autre, d'une illusion à l'autre.

L'unité de temps et d'action est éclatée en **un kaléidoscope de points de vue**. Le conte se transforme en docu-fiction ludique et coloré.

ASCENOGRAPHIE

Ensemble abstrait de sept panneaux verticaux de différentes largeurs disposés dans l'espace (et dont la matière, trouble, semble végétale ou animale), **elle devient soudain concrète** et peut prendre l'allure d'une colonnade, d'une forêt, d'une église ou d'un labyrinthe...

Mais elle ne fait pas que montrer : **elle cache aussi beaucoup de choses**. Dispositif à entrées multiples, elle est le lieu d'apparition et de disparition, **comme un cache-mystère** derrière lequel se trouveraient l'antre, l'enfant, le palais... et le lion, qu'on ne fera que deviner. **Comme une inversion du mythe de la caverne**.

Ces toile mystérieuses, arachnéennes, parfois transparentes et parfois opaques, sont également le support de jeux d'ombres et d'images projetées...

ESON.

C'est un élément clé de la dramaturgie. En effet la voix du comédien est amplifiée. S'il s'agit souvent d'un simple soutien sonore, le travail du son permet d'y apporter des nuances : ambiance de plateau télé, de reportage sur le terrain, d'église, de caverne, de palais...

Et la voix est parfois transformée en direct pour devenir comme par magie le souffle du moine, le filet aigu d'un enfant ou le rugissement du lion, accentuant l'illusion des changements de personnages.















LAVDEO

Non seulement elle donne une forme et une profondeur à l'espace scénique, mais elle crée un espace subjectif qui cadre et colore l'action.

Basée sur des images non réalistes, entre abstraction et poésie, elle guide notre imaginaire vers des espaces inventés : un palais fait de verticalité dorée ou une forêt un peu magique en noir et blanc, mais aussi des espaces mentaux comme l'étrange halo du sorcier ou le champ de bataille hallucinatoire du soldat, la carte du général ou le tableau de la maîtresse. Autant d'images graphiques et subjectives qui tirent ce conte de fée vers la bande-dessinée ou le jeu vidéo...

Enfin la vidéo devient parfois l'action elle-même, lorsque par le mouvement elle raconte le glissement, déplacement dans le temps et l'espace, doublant ainsi la narration.

C'est elle qui, avec les ombres, tisse la trame du conte. Les lumières ne décrivent pas un lieu ou un temps donnés, mais suggèrent plutôt l'ambiance de chaque tableau : sombre ou coloré, terrestre ou spirituel, vide ou plein, naturel ou artificiel... Sobres, tranchées, elles ont donc une fonction presque expressionniste, tantôt livrant des indices, tantôt épaississant le mystère.

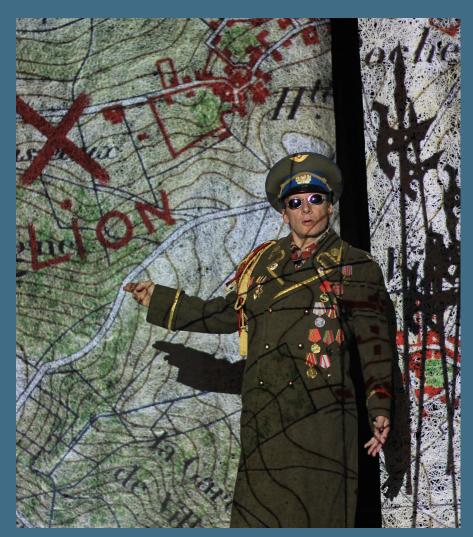
AMUSQUE

C'est elle qui finalement tient le fil de l'histoire : conçue comme une musique de film, elle assure le prologue et l'épilogue, souligne les actions, plonge dans le suspense, sert de trait d'union.

Elle peut donc aussi bien tenir le premier plan que se fondre discrètement derrière l'histoire. Ou se taire. Elaborée à base de nappes électro et de bruitages, elle prend parfois des accents martiaux ou baroques, rock ou minimalistes.

Enfin elle soutient quelques passages chantés, interludes qui servent d'introductions sensibles et poétiques à certains tableaux.













Jean-Christophe Aubert: Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, il se spécialise dans les nouveaux médias. Il réalise les créations vidéo de plusieurs spectacles de danse pour le Ballet National de Marseille (chorégraphies d'Emio Greco, Frédéric Flamand, Pieter Scholten...) ainsi que pour Katharina Christl. Au théâtre et à l'opéra, il collabore avec de nombreux metteurs en scène: Laurent Laffargue (*Terminus*), Dominique Pitoiset (*Sauterelles*), Jacques Nichet (*Les Cercueils de zinc*) Jean-Christophe Mast, Jean-Charles Gil et Gaëlle Lebert.

Sonia Bosc: Formée comme réalisatrice de costumes, elle travaille d'abord comme assistante à l'Opéra de Paris et dans les Ateliers Caraco, Mantille et Sombrero, Folies Bergères, Festival d'Avignon... Elle crée en parallèle ses propres costumes pour des spectacles de danse (CNDC d'Angers, compagnie "la scabreuse"), du théâtre contemporain (Violaine de Carné, Clément Victor, Lucie Vallon, Claire Maugendre, Cécile Fraisse compagnie Nagananda, JR. Vesperini...). Elle crée aussi pour des opéras et opérettes: Cendrillon par E. Cordoliani, et pour JR. Vesperini Douce et Barbe Bleu à l'Opéra de Lyon, La Traviata à Limoges et à Rennes, Pinocchio pour le CREA. Elle dirige l'atelier de réalisation de costumes "Bobines de filles" depuis 2005.

Pascal Bricard: D'abord musicien et compositeur dans des groupes pop/rock, il devient opérateur audiovisuel puis suit une formation d'ingénieur du son à l'INA. Il travaille sur des bandes son de spectacle vivant: il suit au théâtre les créations de Carole Thibaut, Fréderic Ferrer, Fred Cacheux, Stéphane Schoukroun, André Wilms et collabore avec Philippe Ménard et Carolyn Carlson en danse. Après une première expérience sur un documentaire en pays touareg au Mali, il collabore à de nombreux projets sonores et audiovisuels dans cette région. Il compose également pour l'image fixe et travaille avec des plasticiens et des photographes (Catherine Galletier, Cecile Hug, Emilie Di Nunzio, Lucie Jean et Pierre Fardel). Il a fondé les Films par la Bande (Son), collectif de techniciens et créateurs sonores.

Bruno Fleutelot: En solo, duo ou multiples, il aura exploré toutes les formules possibles. Musicien rock, il a tourné et enregistré plusieurs années avec les groupes Oboken, Fauve, Raphelson. Par ailleurs il accompagne régulièrement images et performances, travaillant sur des films d'animation, documentaires, courts métrages, pièces de théâtre et installations sonores. Son dernier album solo, *Roterberg*, est sorti en 2015 chez Eglantine Records.

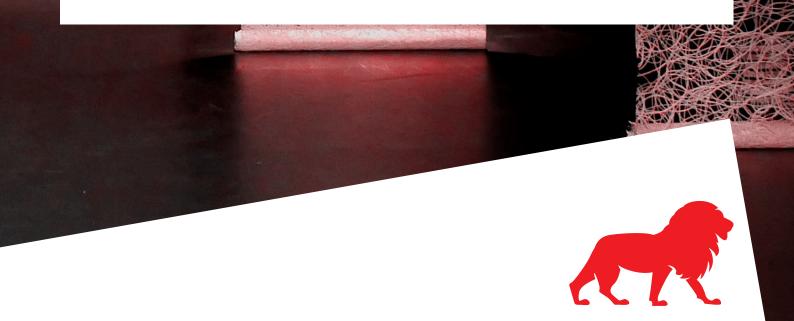




Gaëlle Lebert: Comédienne, elle participe à la création de nombreuses pièces d'auteurs contemporains et tourne régulièrement au cinéma et à la télévision. Elle crée la compagnie Vagu'Only en 2009 et met en scène une dizaine de spectacles musicaux, dont *Semper Eva* (à partir d'un texte de Yourcenar), *L'Aurore* (à partir du film de Murnau), au théâtre les Carmes, à la Scène Nationale d'Angoulême et à la Scène Nationale de Niort. Elle vient de créer le spectacle musical *Night and Day*, d'après des nouvelles de Dorothy Parker. Son travail est soutenu par la Région ALPC, la DRAC et l'Adami.

Blandine Vieillot: Après l'obtention d'un BTS Design d'Espace à l'ENSAAMA, elle intègre l'ENSATT en scénographie, où elle étudie avec Christian Schiaretti, Olivier Maurin, Richard Brunel, Christophe Galland, Antoine Caubet, Serge Tranvouez...

Au théâtre elle collabore ensuite avec Christian Schiaretti (Les Visionnaires), Jérémie Le Louet (Don Quichotte, Ubu Roi, Richard III), Nicolas Bonneau (Looking for Alceste), le Théâtre de L'Esquif (Cybers), la Cie Nosferatu (Une chambre en attendant), Rachid Akbal (Rivages, Samedi la révolution), Gaëlle Lebert (Night and Day), Bruno Lajara (Joe Egg), la Cie la vie est ailleurs (On ne badine pas avec l'amour, Anna), la Cie Nie Wiem... Elle réalise également des scénographies pour des expositions.



AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier pratique sur l'alexandrin (scolaire / amateur):

Les règles de diction, les différents rythmes (binaire, ternaire...), trouver l'émotion à travers le flux musical, pratique sur des poèmes simples ou des chansons.

Atelier pratique sur le conte (scolaire / amateur) :

Création (improvisation à partir du réel, puis de l'imaginaire, structuration, puis écriture) et/ou **interprétation** (relation avec l'auditoire, prise de conscience du rythme et des silences, articulation entre la narration et les personnages, art du suspense).

Dossier pédagogique (scolaire):

- Le genre (épopée, conte, fable)
- Les grands thèmes hugoliens (politique, humanisme, romantisme...)

ENPRATQUE

Technique:

Spectacle adaptable pour des plateaux de 8 à 15m d'ouverture - boîte noire.

Calendrier:

Premières répétitions en octobre 2016 à Saint-Denis (93)

Résidences de création :

- octobre 2017 à l'Endroit (Bassens, 73)
- juin 2018 au Vaisseau, fabrique artistique au centre de réadaptation de Coubert (77)

ATT.

- février 2019 au Centre Artistique Départemental à Montmélian (73)

Création les 4 & 5 mars 2019

CONTACT

lespritdumardi@gmail.com www.lespritdumardi.fr

Pierre Grammont: 06 11 02 34 52



