



HANDIQUOI

CRÉATION 2023-24

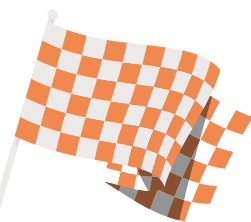
**Fantaisie documentaire et musicale
sur le handicorps, le handisport et la handivie**

l'ESPRIT
DU MARDI

présente

HANDIQUOI

Avec la présence au plateau d'un athlète handisport non-comédien qui incarne son propre rôle (mais pas que), d'une comédienne chanteuse qui entonne des ritournelles et d'un comédien polymorphe adepte des perruques, **HANDIQUOI** entretisse plusieurs histoires qui font jongler les prothèses et valser les préjugés, esquissant de façon à la fois documentaire et poétique la vie sous l'angle du handicap — pour mieux le voir, pour mieux l'oublier.



Mise en scène : Pierre Grammont

Musique : Chadi Chouman

Chorégraphie : Veronica Melis

Avec : Paul Bureau,
Sophie Le Cam
Martial Jacques

Scénographie : Jane Joyet

Lumières : Marc Pichard

Son : Pascal Bricard

Administration : Silvia Mammano

Coproduction : Le Vaisseau Fabrique (Coubert, 77) - production en cours

Avec l'aide du Dôme Théâtre Albertville (73)

La compagnie L'ESPRIT DU MARDI est soutenue par le Conseil Départemental de Savoie

UNE COMÉDIE ROMANTIQUE

Camille, une adolescente réservée qui rêve de devenir chanteuse, rencontre Téo, un lycéen pas tout à fait comme les autres. Parallèlement aux péripéties d'un jeune homme en situation de handicap, se développe une touchante complicité avec cette jeune femme tourmentée. Par ailleurs, deux jeunes médecins parviennent à sauver un bébé d'une maladie grave, puis poursuivent leur parcours dans le domaine du handicap. Et Jean-Michel, un cadre de la fédération française, se démène pour faire aboutir ses projets sur l'organisation et la visibilité du handisport. Surgissent également des rêves étranges... Comment toutes ces histoires finiront-elles par se rejoindre ?

SCÈNE 8 - LE RÊVE DE CAMILLE

Une musique forte et rythmée. Des applaudissements et des cris.

Voix off : Welcome to the two hundred meters individual medley world championship ! Swimming in line 6 please welcome Camille Belliveau !

Camille arrive sous les applaudissements, elle salue et s'assied sur sa chaise

Voix off : And swimming in line 7 please welcome the great champion Téo Delacroix !

(Téo arrive sous les applaudissements, salue et s'assied sur sa chaise)

Voix off : Competitors please get ready !

(Ils commencent à se préparer. Téo enlève son pantalon de survêtement, laissant voir ses prothèses.)

T : Hé !... Excuse-moi... C'est quoi ton nom ?

C : Camille Belliveau.

T : Et euh, enfin... tu nages maintenant ?

C : Ben ouais.

T : Mais euh... ils t'ont appelée sur la même course que moi ?

C : Ouais, pourquoi ?

T : C'est bizarre !

C : Pourquoi ?

T : Ben t'es dans quelle catégorie ?

C : Moi c'est 100 mètres nage libre !

T : Oui ça c'est l'épreuve mais t'es quoi comme catégorie ?

C : Comment ça comme catégorie ?

T : Ben t'as pas passé un examen médical pour savoir dans quelle catégorie t'étais ? S8 ? S9 ? S11 ? S12 ?

C : Ben non ! Ça veut dire quoi ces catégories ?

T : C'est les catégories de handicap !

C : Handicap ???

T : Ben oui ! Enfin... c'est une compétition de handisport là : moi je suis S8, amputé ! Et toi t'es quoi ?

C : Ah ouais ben... nan, nan, moi...

T : T'as rien !

C : Nan moi j'ai rien... ah ouais, toi c'est vrai...

La musique augmente progressivement, jusqu'à devenir assourdissante.

T : Ben c'est bizarre, on n'est pas censés nager ensemble... ils t'ont dit quoi comme horaire ?

C : 17h !

T : Moi aussi on m'a dit 17h !

C : C'est bizarre !

T : Et y a personne ? On fait quoi on attend ?

C : Ben j'sais pas, t'as l'air d'avoir plus l'habitude que moi, y faut faire quoi dans ces cas là ?

T : Ben j'sais pas du tout, c'est la première fois que ça m'arrive !

C : Mais tu vas pas nager avec tes prothèses, si ?



l'ESPRIT
DU MARDI

MA DÉCOUVERTE DU HANDISPORT

Le handisport, on en entend parler pendant une dizaine de jours, tous les quatre ans, lors de la retransmission des Jeux Paralympiques à la télévision — en général en plein mois d'août, souvent entre minuit et 5 heures du matin. Même si cela passe presque inaperçu, c'est en réalité un événement majeur, car constituant l'une des seules « passerelles » entre le monde des « valides » et celui, sombre, opaque, mystérieux, des personnes porteuses d'un handicap. Une fenêtre spatio-temporelle, comme la porte magique des contes fantastiques, par où les handi-athlètes peuvent durant quelques jours accéder à la lumière, et les valides apercevoir brièvement ce monde des corps différents, étranges, nouveaux.

Or la confrontation à la différence, c'est ce qui nous ouvre l'esprit et nous fait avancer. Ces habitants d'un monde inconnu, humains aussi banals que nous, nous les côtoyons tous les jours mais ignorons leur existence. Pour les rencontrer, les connaître, faire en sorte qu'ils vivent comme les autres et que les autres traversent aussi un peu leur mode de vie, il est capital de multiplier ces ponts entre nos univers parallèles, d'ouvrir ces petites portes magiques. C'est un peu l'objectif d'HANDIQUOI.



MA RENCONTRE AVEC PAUL

J'ai rencontré Paul lors d'une production à l'opéra Bastille à Paris. J'étais comédien, il était figurant « spécialisé ». Joyeux et tranquille, ce jeune homme amputé des deux jambes se promenait « prothèses à l'air », aussi naturel dans les coulisses que sur scène.

Orthoprothésiste de métier (sans doute en hommage aux professionnels qui l'ont équipé, suivi et accompagné depuis qu'il a sept ans), Paul est aussi un sportif : d'abord membre de l'équipe d'athlétisme handisport, il s'est ensuite tourné vers la natation, a participé à plusieurs compétitions internationales, puis après une longue pause il reprend désormais les entraînements.

Parce qu'il est à l'aise avec ses prothèses et sa situation, qu'il en joue et qu'il en rit, Paul a souvent été amené à témoigner en public, dans des fondations ou des établissements scolaires. Il apparaît sur scène ou dans des films. J'ai voulu aller plus loin : faire avec lui un véritable spectacle, à la fois ludique et pédagogique, musical et poétique.



l'ESPRIT
DU MARDI

NOTRE CHEMIN DE CRÉATION

Après un premier laboratoire multi-disciplinaire (texte, voix, musique, sport, danse et acrobatie) qui a réuni l'équipe durant une semaine, nous avons mené des actions de médiation en collège. Le contact entre Paul Bureau et les élèves a permis d'apporter un témoignage en direct sur la vie d'un athlète handisport, et d'initier un dialogue, des interrogations, des perspectives imaginaires qui ont nourri notre recherche.

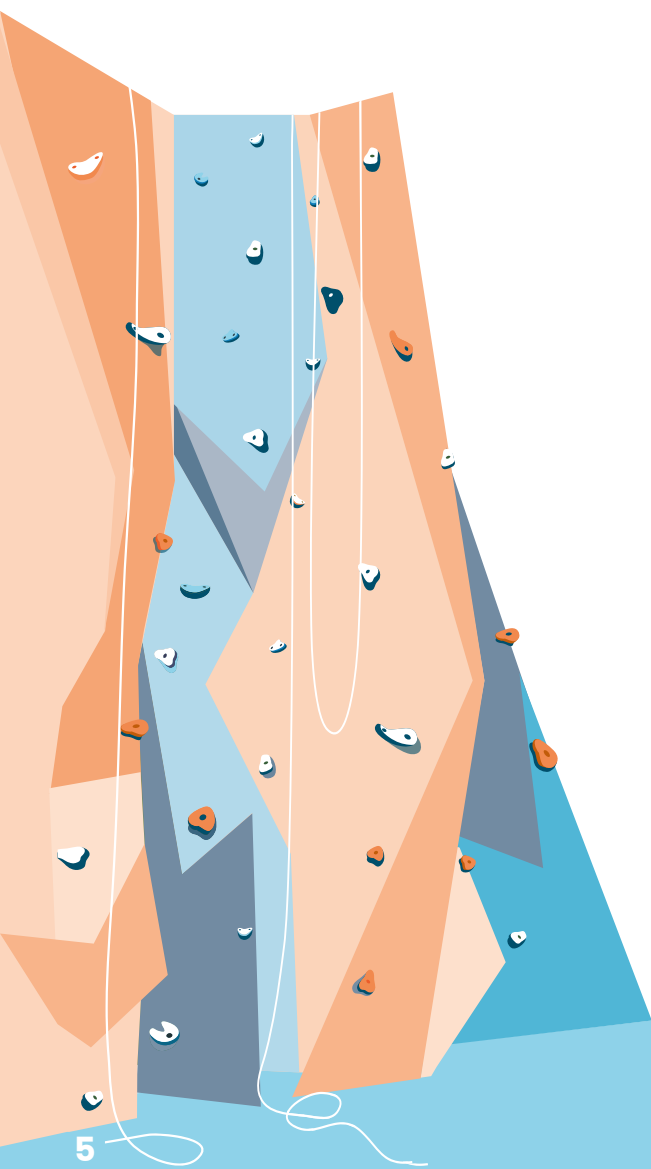
Puis c'est au plateau que l'histoire a continué de s'écrire : entre documentation, visionnage de documentaires, interviews et improvisations, nous passons sans cesse du réel à l'imaginaire pour construire peu à peu notre intrigue.

Au fil de la pièce, on suit bien sûr le quotidien d'un adolescent en situation de handicap, mais aussi les angoisses de l'enfant qu'il a été et les rêves de l'adulte qu'il est en train de devenir. C'est là une des structures de cette dramaturgie : le va-et-vient temporel entre Téo adolescent, Téo adulte, Téo enfant. Comme un puzzle, c'est progressivement que l'histoire prend forme. Et c'est au dénouement que l'on comprend la mystérieuse scène du début.

L'autre fil rouge, c'est celui d'un corps qui ne se dévoile qu'étape après étape : on parle de prothèses mais on voit un jeune homme normal. Puis on les aperçoit au détour d'un rêve. Puis plus rien, ni prothèses, ni jambes : un jeune homme en fauteuil. Puis les lames de sport et leur usage presque magique. On traverse ainsi les différentes réalités d'une même situation, ses évolutions, ses aléas. Et les progrès qu'offre la technique. On se familiarise avec le handicap. Et on le dépasse.

Il n'y en a pas que pour Téo : on voit aussi le personnage de Camille naître, évoluer, grandir. Atteinte peut-être d'un handicap secret, caché : une blessure affective, un trouble des relations. Ce n'est jamais dit, mais on le devine : le handicap n'est pas toujours où l'on croit. Sa béquille, c'est la musique, qui prend forme et mûrit en même temps que le personnage. Sa rédemption, c'est la sincérité et l'émotion.

Cette émotion, c'est aussi ce qui dénoue les complications : dans les scènes poétiques, visuelles et oniriques se jouent et se déjouent les tensions, les angoisses, les impasses de toute cette histoire. Comme dans la vie, finalement : ce sont ces moments qui nous font comprendre et accepter tout le reste.



L'ÉQUIPE

Paul Bureau (handi-athlète, orthoprothésiste)

Fraîchement muni d'un diplôme d'orthoprothésiste (BTS lycée d'Alembert à Paris), il se destine à travailler en centre de rééducation. Côté sport, s'il a touché à différentes disciplines (escalade, football, athlétisme), c'est dans les bassins qu'il poursuit l'entraînement, d'abord à Marseille et désormais à Paris. Enfin il est très demandé pour les rôles de blessé de guerre : c'est à l'opéra Bastille à Paris qu'il fait ses premiers pas sur scène (Les Troyens de Berlioz, mise en scène de Tcherniakov), avant de s'essayer sur les plateaux de cinéma.



Sophie Le Cam (comédienne, musicienne)

Titulaire d'une licence de lettres (option cinéma théâtre), elle suit en parallèle un cursus d'art dramatique en conservatoire, joue sous la direction d'Alexandre Guérin, Mathilde Eloy, Stéphane Bénazet et Léah Marciano, et fait de nombreuses apparitions à la télévision et dans des court métrages. Mais c'est désormais comme autrice-compositrice-interprète qu'elle se fait remarquer : après un premier EP « Les Gens gentils », elle vient de publier un deuxième opus, « Veuillez croire », dont certains titres peuvent s'entendre sur FIP. Elle est aussi sportive : skieuse, footballeuse, ancienne vice-championne de France de badminton (au collège par équipe), elle est également prof de tennis.

Martial JACQUES (comédien)

Après des études d'anglais, il intègre très jeune le Théâtre du Soleil. On le verra dans Les Atrides, La Ville Parjure, Le Tartuffe, Et soudain des Nuits d'Eveil, et Tambours sur la Digue. Au théâtre, il travaillera ensuite notamment avec Philippe Calvario (Richard III aux Amandiers, Médée-Cali au Rond-Point), Christophe Rauck (Le Dragon, Le Révisor au Théâtre du Peuple de Bussang), Anna Nozière (Les Fidèles et La Petite au Théâtre de la Colline), Anne Théron (Andromaque) et Paul Golub (La Puce à l'Oreille à l'Athénée). Il reviendra ensuite au Théâtre du Soleil pour Macbeth, Une Chambre en Inde, Kanata (mis en scène par Robert Lepage) et dernièrement L'Ile d'Or. Au cinéma, il tourne avec François Ozon, Brigitte Sy, et Jérôme Bonnell. À la radio, il participe à de nombreuses pièces radiophoniques mises en onde par Pascal Deux. Il a régulièrement enseigné en milieu scolaire et dirige un atelier pratique à l'université de Paris 8.





Pierre Grammont (auteur, metteur en scène)

Après avoir étudié avec Claude Buchvald, Stanislas Nordey, Jean-Claude Fall et Joël Pommerrat, il joue au théâtre avec Frédéric Ferrer, Nadège Prugnard, Florent Trochel, Karelle Prugnaud, Patrick Verschueren, Thierry Bordereau... On le voit aussi parfois à l'écran (dans Lucy de Luc Besson ou Populaire de Régis Roinsard). À la Scène Nationale d'Évreux il met en scène un spectacle tous publics dont il est l'auteur, LE VENT, LA PLUIE ET LA PRINCESSE, ainsi qu'un opéra, LA TRAVIATA. Il enseigne en milieux scolaire et professionnel, et met en scène divers projets amateurs. Il est également auteur-compositeur-interprète de chansons et a sorti en 2016 son deuxième album, OUBLIER LES HISTOIRES. Il a fondé en 2017 la compagnie L'ESPRIT DU MARDI avec laquelle il crée les spectacles L'ÉPOPÉE DU LION, un conte fantastique de Victor Hugo (tous publics dès 8 ans), LA FOUDRE ET LES TEMPÊTES, visite théâtralisée de l'église de Cléry (public familial), et VICTOR VICTUS CABARET POP, théâtre musical à partir de textes engagés de Victor Hugo (tous publics dès 11 ans).

Jane Joyet (scénographe)

Après avoir fait des études d'arts appliqué et d'architecture, elle entre à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg en section scénographie (École du TNS Groupe 32). Elle y travaille entre autre avec Stéphane Braunschweig, Lukas Hemleb, Arpad Schilling, Yannis Kokkos, Laurence Roy, Laurence Mayor. À sa sortie elle travaille avec Lukas Hemleb sur plusieurs productions à la Comédie Française, au théâtre de Vidy Lausanne, au Théâtre des Abbesses, au Burgtheater ainsi qu'à l'opéra de Dusseldorf et au Festival d'Aix-en-Provence. Elle entame ensuite une collaboration avec Alice Laloy pour qui elle crée les scénographies depuis 20 ans, notamment pour «86 CM» (qui reçoit un Molière Jeune Public). Elle travaille également avec Marie Levavasseur, Éric Massé et Angélique Clairand, Vincent Munsch et Cécile Givernet, Jeanne Herry, Pascal et Vincent Reverte, Sophie Mayeux, Valentina Arce, Estelle Savasta, Stéphane Schoukroun et Jana Klein (Cie(S)-VRAI), Aude Léger, Richard Mitou, Claudia Stavisky, Jean-Daniel Magnin, David Ayala, Razerka Bensadia Lavant, Cécile Auxire.



Veronica Melis (chorégraphe)

En tant que comédienne et danseuse, elle a participé à de nombreuses tournées mondiales de spectacles à succès dont DONKA de D. Finzi Pasca, Roman d'enfance de la cie Abbondanza-Bertoni et Fuoco Centrale du Teatro Valdoca. En tant que metteuse en scène et chorégraphe, elle a créé une vingtaine de projets de danse-théâtre et cirque dont L'ENFANT DE SABLE (Festival international de Polverigi), HYBRIDE (Montréal Arts Interdisciplinaires), FHEALING (Emilia Romagna Teatro - Conseil des Arts du Canada), HANSEL ET GRETEL (Opéra de Montréal), ROSSO DI SERA, MI RICORDO (La Tohu), LE VENT, LA PLUIE ET LA PRINCESSE (Théâtre d'Évreux). Elle a également tourné dans des films et des séries télé canadiennes produites par Radio Canada. Parallèlement à ses créations, Veronica a enseigné à l'École nationale de Cirque de Montréal, l'École nationale de théâtre du Canada, le Centro Nacional de las artes au Mexique, C.N.D. de Paris etc.



CALENDRIER

- **1-4 novembre 2022**
premier atelier laboratoire
Dôme Théâtre d'Albertville
- **22-29 mars 23**
résidence d'écriture
Vaisseau Fabrique Coubert
- **25 avril -4 mai 2023**
résidence de répétition
Centre artistique départemental de Montmélian
- **11 - 18 octobre 23**
résidence de répétition
Vaisseau Fabrique Coubert
- **Printemps 24**
résidence de répétition
- **Automne 24**
Résidence de création et exploitation



INFORMATIONS TECHNIQUES

- Dispositif frontal
- Plateau modulable
- 3 personnes au plateau
- 2 régisseurs

L'ESPRIT DU MARDI

1810 route du Grand Roc
73460 Cléry

06 11 02 34 52

lespritdumardi@gmail.com
www.lespritdumardi.fr

l'ESPRIT
DU MARDI